

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА – ИСПОЛНЕНИЯ СОЛЬНОЙ И АНСАМБЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ.

Основой для сдачи Государственного экзамена является планомерная и рациональная самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых исполнителей - солистов и ансамблистов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных вокально-исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы самостоятельной работы при подготовке к Государственному экзамену

Разделы подготовки к Гос. экзамену	Форма самостоятельной работы	
<p>1.Певческое дыхание солиста, певческое дыхание в ансамбле. Цепное дыхание . его роль в построении ансамблевого звучания . Работа в дуэте.</p> <p>2.Более сложные ансамбли. Трио. Квартеты. Квинтеты.</p> <p>3.Смешанные ансамбли (муж.и жен)</p>	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2. Работа над точным интонированием каждого голоса в ансамбле. Пение двухголосных ансамблевых произведений с точным интонированием наизусть. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над выработкой самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля. Знание наизусть своей вокальной партии в ансамбле.</p>	
<p>Работа над сольной программой</p> <p>Развитие точности реакции и внутренней собранности каждого участника ансамбля над работой над вокальным многоголосным произведением.</p>	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации.</p> <p>2. Работа над точностью реакции, чувстве ритма, внутренней собранностью. Знание гармонических особенностей произведения. Работа над слуховым навыком ансамблирования. Проигрывание всех партий ансамбля на фортепиано одновременно с голосовым интонированием своей партии.</p>	

<p>Работа над сольной программой</p> <p>Общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки, динамики.</p>	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации.</p> <p>2. Изучение и расширение репертуара традиционного и современного ансамблевого исполнительства. Изучение специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства.</p>	
<p>Работа над сольной программой</p> <p>Исполнительское мастерство в ансамбле. Работа с публикой.</p>	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы</p> <p>1.Работа над драматургией исполнения в ансамбле. Анализ прослушанных ансамблей.</p> <p>2. Формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений.</p>	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Доступ в ЭБС: 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru. Самостоятельная работа студентов сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине

профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе направления «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»
«Музыкальная академия»
«Музыкальная жизнь»
«Маркетинг и маркетинговые исследования»
«Менеджмент в России и за рубежом»
«Мир России»

комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов государственного экзамена

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
оценка «отлично»	<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • безупречное исполнение нотного текста • исполнение произведений широкого певческого диапазона, безупречное произношение иностранных текстов • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение навыками импровизации • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности <p>яркое, артистичное исполнение концертной программы.</p>
оценка «хорошо»	<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); • используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла; • правильное понимание авторского замысла. <p>уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</p>
оценка «удовлетворительно»	<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение нотного текста с техническими ошибками; • хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, встречаются погрешности в интонации, не очень четкая дикция, среднее владение вокальными регистрами);

	<ul style="list-style-type: none"> художественный образ произведений проработан недостаточно. неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль.
оценка «неудовлетворительно»	<p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; Исполнение программы с отсутствием исполнительской техники (отсутствие поставленного вокального дыхания, плохое интонирование, слабое владение регистрами и голосовым аппаратом в целом, плохая дикция) явные дефекты звука; грубое нарушение стилистики отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения <p>поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</p>

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Пейчева А.И.